

谢博士再造神话

AudioPoint
LS3/5A Pro书架箱

文/赖英智



- 二路二单元密闭式设计
- 频率响应：50kHz ~ 20kHz
- 灵敏度：87dB
- 阻抗：15Ω

从 1974 年开始投产，至 1998 年正式停产的 LS3/5A，它的成就可说前无古人，也许连它的设计者也始料不及。长达 1/4 世纪的产期，总数达十万对的产量，牵涉到近十家英国顶尖扬声器制

造商的生产史，以及在停产后二手货年年涨价等现象，都有点不可思议。有关 LS3/5A 的话题和文章足够开个网站来专门讨论。为什么这对小音箱会引来如此关注？归纳起来有几点因素：

十分迷人的声音，特别是堪称杀手锏的无敌中频，浓郁而富有粘稠度，速度不快略带朦胧，符合发烧友对甜美音质的要求。

古怪的阻抗和低灵敏度特性令它成为无胆不欢的代名词。

不同厂牌产品的魅力，多家公司生产的不同木皮外饰，以及衍生出来的特别版、签名版等琳琅满目。

愈老而愈好的传说（早期 15 欧姆版本比 11 欧姆靓声）。

升值潜力，LS3/5A 刚出道时仅售 52 英镑 / 只，而到 KEF 单元停产时普通版 L-S3/5A 已涨价到 5000~6000 元人民币，目前二手市场上成交价可能要过万元。

由于 LS3/5A 停产所造成的真空自然成为商家厂家必争之地，后来 Rogers Studio3、KEF RDM2、Harbeth P3、Spendor S3/5 都是准备延续 LS3/5A 神话的产品。但因为缺少 BBC 标准的单元提供，从箱体到分音器都完全不同于 LS3/5A 标准，声音虽然更全面，不过产品的离散性因此更大，无法避免各家自己的声音烙印。后 LS3/5A 时代更多的是貌离神似的产品和概念上的炒作，而非纯粹的复制。本文介绍的台湾 AudioPoint LS3/5A Pro 书架箱，当然也不是复制或复刻，而是 LS3/5A 设计的延续，希望透过大家所熟悉的老产品来印证新产品性能上的进步与声音的优异。

